

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

Школьный этап, 2026/27 уч. год

6 класс

Бланк заданий и ответов*Уважаемый участник олимпиады!*

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 90 минут.
 Максимальное количество баллов – 60 (задание 1 – 10 баллов, задание 2 – 20 баллов, задание 3 – 15 баллов, задание 4 – 15 баллов)

Задание 1.1.

Исключите лишнее слово в каждом ряду. Ответы занесите в таблицу (4 балла)

1. Пословица, загадка, ~~элегия~~, поговорка, частушка.
2. Ямб, строфа, ~~сказка~~, амфибрахий, анапест.
3. Эпитет, олицетворение, сравнение, ~~антитеза~~.
4. Рассказ, повесть, роман, ~~стихотворение~~.

1	2	3	4
элегия +	сказка +	антитеза +	стихотворение +

Задание 1.2.

Разгадайте ребусы. Ответы занесите в таблицу (3 балла)

Правила разгадывания ребусов:

- Ребус читают слева направо, реже — сверху вниз. Пробелы и знаки препинания не учитывают.
- Если нарисовано несколько одинаковых предметов, то читается слово во множественном числе.
- Рисунок в ребусе может обозначать не всё слово, а только его часть.
- Запятые возле рисунка показывают, сколько букв надо из слова убрать. Если запятые слева от рисунка, убирают первые буквы, запятые справа — сколько букв в конце слова надо отбросить.
- Если предмет в ребусе нарисован в перевёрнутом виде, то слово читают с конца. Например, если нарисован кот вниз головой, то читают слово «ток».
- Если возле рисунка стоит перечёркнутая буква, то её из слова надо убрать. Если нарисована перечёркнутая цифра, то убирают букву с таким порядковым номером.
- Если нарисована буква возле слова, то её надо к слову добавить.
- Если возле рисунка написано равенство, то надо эту букву заменить другой, той, что справа.
- Если возле рисунка написаны цифры, то буквы из названия предмета следует читать в указанном цифрами порядке. Буквы, не обозначенные цифрами, не используются.
- Если возле рисунка изображены две цифры со стрелками, направленными в разные стороны, значит, в слове необходимо указанные цифрами буквы поменять местами.

 +ЕИ	 4,5 АФ
1	2

A3+C



3

1	2	3
ХОРЕЙ +	МЕТАФОРА +	СКАЗКА + 38

Задание 1.3.

Получившиеся слова отнесите к одному из четырех рядов задания 1.1. Ответы занесите в таблицу (3 балла)

Слово	МЕТАФОРА	СКАЗКА	ХОРЕЙ
Номер ряда	X 3 +	1 +	2 +

Задание 2. В правом столбике вы видите писателей, а в левом – их героев. Соотнеси столбики, указав около героя букву, обозначающую писавшего о нём автора, запиши название произведения (20 баллов)

1. Роза	~~А~~	~~Марк Твен~~
2. Толстый	~~Б~~	~~А. С. Пушкин~~
3. Индеец Джо	В	И. С. Тургенев
4. Левша	Г	К. Г. Паустовский
5. Одиссей	Д	В. Г. Распутин
6. Федя	Е	А. П. Чехов
7. Васютка	Ж	В. П. Астафьев
8. Филька	З	Н. С. Лесков
9. Лидия Михайловна	И	А. Экзюпери
10. Князь Олег	~~К~~	~~Гомер~~

№	Герой	Буква	Автор	Название произведения
1	Роза	А Б	А. С. Пушкин -	Дубровский -
2	Толстый			
3	Индеец Джо	А	Марк Твен +	
4	Левша	З	Н. С. Лесков +	Левша +
5	Одиссей	К	Гомер +	Одиссей +
6	Федя			
7	Васютка	Ж	В. П. Астафьев +	В дурном обществе
8	Филька			
9	Лидия Михайловна	Д	В. Г. Распутин +	Добр -
10	Князь Олег			

Задание 3.

Прочитайте сказку «Чайник» Андерсена Г.Х. Выполните выборочный анализ произведения. Вы можете опираться на данные вопросы, помещенные перед текстом, или выбрать собственный путь анализа (15 баллов)

Подумайте, о чем сказка Андерсена? В чем состоит главная мысль этой сказки? Почему главный герой – чайник? Обратите внимание на речь героя, на его душевное состояние. Как и почему оно меняется? Каков характер героя? Над какими вопросами автор побуждает задуматься читателя? Подумайте над смыслом последнего предложения сказки!

«Чайник» Андерсен Г.Х.

Жил-был гордый чайник. Он гордился и фарфором своим, и длинным носиком, и изящной ручкою — всем-всем, и об этом говорил. А вот что крышка у него разбита и склеена — об этом он не говорил, это ведь недостаток, а кто же любит говорить о своих недостатках, на то есть другие. Весь чайный сервиз — чашки, сливочник, сахарница охотнее говорили о хилости чайника, чем о его добротной ручке и великолепном носике. Чайнику это было известно.

"Знаю я их! — рассуждал он про себя. — Знаю и свой недостаток и признаю его, и в этом — мое смирение и скромность. Недостатки есть у всех нас, зато у каждого есть и свои преимущества. У чашек есть ручка, у сахарницы — крышка, а у меня и то и другое, да и еще кое-что, чего у них никогда не будет, — носик. Благодаря ему я — король всего чайного стола. Сахарнице и сливочнице тоже выпало на долю услаждать вкус, но только я истинный дар, я главный, я услада всего жаждущего человечества: во мне кипящая безвкусная вода перерабатывается в китайский ароматный напиток".

Так рассуждал чайник в пору беспечальной юности. Но вот однажды стоит он на столе, чай разливает чья-то тонкая изящная рука. Неловка оказалась рука: чайник выскользнул из нее, упал — и носика как не бывало, ручки тоже, о крышке же и говорить нечего, о ней сказано уже достаточно. Чайник лежал без чувств на полу, из него бежал кипяток. Ему был нанесен тяжелый удар, и тяжелее всего было то, что смеялись-то не над неловкою рукой, а над ним самим.

"Этого мне никогда не забыть! — говорил чайник, рассказывая впоследствии свою биографию самому себе. — Меня прозвали калекою, сунули куда-то в угол, а на другой день подарили женщине, просившей немного сала. И вот попал я в бедную обстановку и пропадал без пользы, без всякой цели — внутренней и внешней. Так стоял я и стоял, как вдруг для меня началась новая, лучшая жизнь... Да, бываешь одним, а становишься другим. Меня набили землею — для чайника это все равно что быть закопанным, — а в землю посадили цветочную луковицу. Кто посадил, кто подарил ее мне, не знаю, но дали мне ее взамен китайских листочков и кипятка, взамен отбитой ручки и носика. Луковица лежала в земле, лежала во мне, стала моим сердцем, моим живым сердцем, какого прежде во мне никогда не было. И во мне зародилась жизнь, закипели силы,

забился пульс. Луковица пустила ростки, она готова была лопнуть от избытка мыслей и чувств. И они вылились в цветке.

Я любовался им, я держал его в своих объятиях, я забывал себя ради его красоты. Какое блаженство забывать себя ради других! А цветок даже не сказал мне спасибо, он и не думал обо мне, — им все восхищались, и если я был рад этому, то как же должен был радоваться он сам! Но вот однажды я услышал: "Такой цветок достоин лучшего горшка! Меня разбили, было ужасно больно... Цветок пересадили в лучший горшок, а меня выбросили на двор, и теперь я валяюсь там, но воспоминаний моих у меня никто не отнимет!" (1863 год)

Сказка Андерсена помогает понять, что хвастовство губит. Чем сильнее был разбит чайник, тем меньше у него было ~~то~~ само самоуверенности. Чайник был горд и зазнавшийся. Автор заставляет думать о своих поступках как бы видеть себя с окружающими. Но в сказке самое яркое понимание, что с ним случилось, но он все еще не читает те вранья. Наверное, никто-бы не хотел осуждения, и лучше часто не хвастаться.

148.

Задание 4. Напишите свой текст в жанре волшебной сказки, где героями будут обычные предметы (предмет). Не забудьте про название.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст объёмом не менее 10-15 предложений (15 баллов). Спор школьных предметов

Однажды собрались все школьные предметы: русский язык, литература, математика, биология, география, английский язык и физкультура. Все они начали спорить, кто главный. География сказала: «Я самая полезная и важная, я помогаю ориентироваться. Русский язык пребудет: «От ориентира человек грамотнее не станет. Не то, что я,» - добавили русский: «От меня люди образованные уходят.» Математика добавила: «Без меня никто не обходится, даже мои самые базовые знания безде помогут.» Биология постаралась: «Твои знания не помогут когда надо определить, какой гриб съедобный, а какой нет.» Английский тоже начал спорить: «Ну а вот заблудившись, увидев в другом крае, как помогут без меня попросимся?» Литература сказала: «И за меня, у людей покоится душа и добрый запас. Люди могут все в мельчайших подробностях рассказать.» Пришла физкультура: «Что вы будете делать, если за вами пойдёт зверь? Объяснить ему кавица или начать вести светские беседы? Я самая важная!» Пришла история, которую, как оказывается никто не позвал и решила: «Главного или лучшего предмета нет. Из покоя веков люди обучались всему, не было так чтобы грамоту учили, а физкультуры нет. Людям нужны все предметы, каждый учит и помогает по-своему.»

На этом все и решила. Предметы успокоились, и больше не спорили. История сказала мудрые слова, она знает как каждый предмет развивался. С помощью этих знаний она всех помирила.

158

468.